

poesia
festival
'16

19 · 25
settembre
XII edizione



PROMOTORI

UNIONE TERRE DI CASTELLI

Mauro Smeraldi, Presidente e Sindaco di Vignola
con Monica Maisani, Assessore

Umberto Costantini, Assessore alle politiche culturali
e per il turismo e Sindaco di Spilamberto con
Simonetta Munari, Assessore

Carlo Bruzzi, Sindaco di Castelnuovo Rangone
e Massimiliano Meschiari, Assessore

Fabio Franceschini, Sindaco di Castelvetro di Modena
e Giorgia Mezzacqui, Assessore

Monica Amici, Sindaco di Guiglia
e Laura Franchini, Assessore

Emilia Muratori, Sindaco di Marano sul Panaro
e Giovanni Galli, Assessore

Germano Caroli, Sindaco di Savignano sul Panaro

Gianfranco Tanari, Sindaco di Zocca
e Susanna Rossi Torri, Assessore

FONDAZIONE DI VIGNOLA

Valerio Massimo Manfredi, Presidente
Giuseppe Pesci, Vice-Presidente
Camilla Fabbri, referente amministrativo

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI MODENA

Paolo Cavicchioli, Presidente

CO-PROMOTORI

Comune di Castelfranco Emilia
Stefano Reggianini, Sindaco
e Maurizia Cocchi Bonora, Assessore

CON IL CONTRIBUTO DI

Regione Emilia-Romagna
Stefano Bonaccini, Presidente

CON IL PATROCINIO DI

Provincia di Modena
Gian Carlo Muzzarelli, Presidente

COMITATO SCIENTIFICO

Roberto Alperoli (Direttore), Alberto Bertoni,
Roberto Galaverni, Emilio Rentocchini,
Andrea Candeli (Direttore di produzione)

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Ass. Laboratorio Musicale del Frignano

COLLABORATORE

Guido Mattia Gallerani

AMMINISTRAZIONE

Erika Beneventi

ORGANIZZAZIONE

Luca Cesari e Giuseppina Costarella,
Castelfranco Emilia

Perla Cecoli, Castelnuovo Rangone

Patrizia Lazzaro, Castelvetro di Modena

Ada Pelloni, Marano sul Panaro

Simona Baldini, Savignano sul Panaro

Cristina Quartieri e Michela Santagata, Spilamberto

Maria Cristina Serafini, Vignola

UFFICIO STAMPA

MediaMente Comunicazione

MEDIA PARTNER

TRC

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

Tracce

ILLUSTRAZIONI

Angelo Monne

TUTTI GLI EVENTI DI POESIA FESTIVAL SONO GRATUITI

Laboratorio Musicale del Frignano

tel. 338 7572091

mail: info@laboratoriomusicale.eu



www.poesiafestival.it

spazio@poesiafestival.it

Il ruolo dei ragazzi, dei giovani, dovrebbe essere di attività, di partecipazione; ma anche di un certo distacco, di critica disincantata verso gli slogan che pretendono di concentrare la verità e il sapere in parole e che sono poi una brutta perversione della poesia, come certi slogan politici che finiscono per somigliare a quelli commerciali. Credo anche che la poesia abbia un certo valore di demistificazione.

Le strutture oppressive tendono a rendere il discorso umano sempre più povero e stereotipato, si giovano della ripetitività all'infinito. Il discorso poetico, con la sua diversità, la sua "stramberia", la sua non collocabilità, dovrebbe avere una importante funzione proprio per il suo carattere di "gioco": un gioco che non si risolve in sé, ma rimette in questione la radice originale del linguaggio e, quindi, l'uomo stesso. Non credo, come certi poeti, che cambiando il linguaggio si cambi l'uomo; ma che mettendo in rilievo le anomalie, la imprevedibilità, la poliedricità inesauribile del vissuto così come si rivelano nella poesia, si porti l'uomo a confronto con se stesso facendolo uscire dagli stereotipi a cui lo si obbliga.

[Andrea Zanzotto]



ANTEPRIME

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

21.00 | *Castelnuovo Rangone*
MUSA - Museo della Salumeria,
Via Zanasi 24

Il desiderio e la parola nei Lirici greci

Conversazione di **CLAUDIA BARACCHI**
Lecture di **FRANCO BRANCIAROLI**
Interventi musicali di
ELEONORA PEROLINI, arpa

La filosofa Claudia Baracchi ci introduce al mistero del desiderio, che emerge nella parola nei lirici greci e anima il dire filosofico, mentre l'attore e regista Franco Branciaroli farà rivivere con la sua lettura quelle voci antiche, alla base della nostra tradizione, che modulavano una lirica dolce e lontana che ci parla ancor'oggi.

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE

21.00 | *Spilamberto · Rocca Rangoni*

Cantiere modenese

Tre giovani poeti, **GIORGIO CASALI**,
GABRIELE VEZZANI
e **KABIR YUSUF ABUKAR**,
dialogano con **Marco Bini**.
Interventi musicali di
RENATO SETTEMBRI, clarinetto

"Cantiere modenese" è l'incontro dedicato alla scoperta dei nuovi versi del nostro territorio. Il poeta Marco Bini introduce tre giovani di voce diversa, che spaziano dalla lirica a originali forme di scrittura. Uno spaccato delle nuove direzioni della poesia.

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE

18.00 | *Vignola*

Salotto Muratori di Vignola, via Selmi 2

Io... sono anche Poesia

I Ragazzi dei Portici in Poesia: parole, pensieri, emozioni, immagini, letture, suggestioni, dal Laboratorio di Poesia del Centro I Portici condotto dal poeta **Antonio Nesci**

Legge l'attrice **Franca Lovino**.

La mostra è aperta nei giorni del Festival.
Per informazioni sugli orari telefonare allo
059 763 605 o 329 750 4537

INAUGURAZIONE

21.00 | *Vignola*

Teatro Ermanno Fabbrì, Via Minghelli 11

Lettura di **MARIANGELA GUALTIERI**

Lezione di **ALFONSO BERARDINELLI**

Conversazione con

GAETANO CURRERI

(cantante degli **STADIO**)

Presenta **Miriam Accardo**

Il talento di Mariangela Gualtieri per la consegna orale della poesia. Lo sguardo lucido e critico di un intellettuale come Alfonso Berardinelli, che torna a confrontarsi, e senza sconti, con la poesia, le sue ragioni, le sue forze e debolezze nel contesto contemporaneo. E il discorso mai concluso del rapporto tra poesia e musica nelle idee e nell'arte di Gaetano Curreri.

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

17.30 | *Vignola · Rocca - Sala dei leoni e dei leopardi*

I Poesia Festival si presenta

Conversazione sulla poesia e sulla storia del festival con **Mauro Smeraldi, Umberto Costantini, Valerio Massimo Manfredi, Giuseppe Pesci, Roberto Alperoli, Alberto Bertoni, Roberto Galaverni, Emilio Rentocchini e Andrea Candeli** intervistati da **Roberto Serio**

A seguire presentazione del progetto dell'Università di Bologna

OSSIGENO NASCENTE

con **Gian Mario Anselmi** (Università di Bologna) e **Marco Marangoni** (curatore).

Un momento di confronto, aperto a tutti, sulla divulgazione della poesia con al centro l'esperienza del Poesia Festival. Come divulgazione complementare, si esplora "Ossigeno nascente", un progetto dell'Università di Bologna per un archivio digitale della poesia italiana contemporanea, prodotta in Italia e all'estero.

Al termine rinfresco conviviale.

21.00 | *Castelvetro di Modena
Teatro di via Tasso, centro storico*

I poeti liguri.

Da Sbarbaro a Montale

Conversazione di **ALBERTO BERTONI**

Letture di **DIANA MANEA**

Suoni dai mondi liguri con **I LIGURIANI**

FABIO BIALE - voce e violino

MICHEL BALATTI - flauto traverso

FABIO RINAUDO - cornamusa

FILIPPO GAMBETTA - organetto

e mandolino

CLAUDIO DE ANGELI - chitarra

L'imperituro fascino e il ruolo centrale dei poeti liguri per la tradizione letteraria del Novecento riemergono dal percorso critico di Alberto Bertoni e dalle letture

dell'attrice Diana Manea, mentre **I Liguriani** accompagnano la serata con uno spettacolo in cui le parole e i sentimenti della cultura e delle tradizioni liguri evocano l'identità di una terra di confine.

VENERDÌ 23 SETTEMBRE

18.00 | *Vignola*

Rocca, Sala dei Contrari

La poesia del mondo

WALTER SITI presenta il suo libro

La voce verticale (Rizzoli):

Un viaggio nella lirica di ogni tempo e paese.

Letture di **SANDRO LOMBARDI**

(attore e regista)

Interventi musicali di **ANDREA CANDELI**, chitarra

Introduce **Guido Mattia Gallerani**

Walter Siti ripercorre la storia della poesia, discutendo del suo libro

La voce verticale. 52 liriche per un anno.

Il volume contiene tutte le liriche e i commenti che Walter Siti ha raccolto per la sua rubrica settimanale "La poesia del mondo", apparsa su *La Repubblica* nel corso del 2014. Sandro Lombardi, artista teatrale a tutto tondo, ci guida con la sua voce all'ascolto delle poesie più belle scelte da Siti.

21.00 | *Marano sul Panaro
Centro Culturale, Via 1^a Maggio*

Da Garcia Lorca a Neruda

Spettacolo con **UGO PAGLIAI**

CHIARA GUERRA - danza

CORRADO PONCHIROLI - voce, cajon

MICHELE SERAFINI - flauto

ANDREA CANDELI - chitarra

La poesia in lingua spagnola attraversata da Ugo Pagliai al contatto con i suoni e le voci dei suoi grandi protagonisti.

21.00 | *Castelnuovo Rangone*
Sala delle Mura, Via della Conciliazione 1/a

I poeti **PAOLO VALESIO**
e **GIAN MARIO VILLALTA**

leggono le loro poesie e dialogano
con **Alberto Bertoni**

L'esperienza di un poeta italiano
con un vissuto internazionale come
Paolo Valesio, i versi crudi e taglienti
di Gian Mario Villalta: due tra i maggiori
poeti del nostro presente da ascoltare
per assaporare la differenza della parola
poetica, e l'interrogazione che essa
suscita sui poteri della mente.

19.00 | *Savignano sul Panaro*
Teatro La Venere, Via Doccia 72

**Aspettando Alberto Fortis,
tra musica e poesia...**

A cura della scuola di musica del circolo
culturale "Ponte Alto Graziosi" di via
Andrea Costa 112 di Savignano.

Al termine del concerto, un saluto
conviviale offerto dal Circolo.

21.00 | *Savignano sul Panaro*
Teatro La Venere, Via Doccia 72

ALBERTO FORTIS in concerto
a seguire dialogo con **Leo Turrini**

Alberto Fortis ripercorre i suoi successi
storici in un live dal suo nuovo tour
teatrale. A conclusione del concerto
parlerà con il giornalista Leo Turrini
dell'importanza della poesia nella sua
carriera di cantautore e autore di brani
di successo.

18.30 | *Castelvetro di Modena*
Bicer Pin - Enoteca, via Cialdini, 5

La canzone, la poesia, la musica
PAOLO BENVENGNÙ dialoga con
Andrea Tinti

22.00 | *Teatro di via Tasso*

PAOLO BENVENGNÙ
in concerto

Concluso il tour italiano ed europeo
dell'ultimo album da solista *Earth Hotel*,
Benvegnù regala al pubblico un'ampia
scelta dai suoi ultimi successi, alla
scoperta di un ritmo interiore e lirico,
e alla ricerca delle assonanze segrete
tra musica e parola.

SABATO 24 SETTEMBRE

10.00 | *Levizzano Rangone*
Castello, Via Cavedoni

MATTEO MARCHESINI
legge le sue poesie e dialoga
con **Guido Mattia Gallerani**

Una delle menti più acute della poesia
italiana, capace di riflettere sulla poesia e
di plasmare in versi le proprie percezioni,
i propri sentimenti. E abile a condire
il tutto con un itinerario al limite della
biografia, dove un sorriso beffardo
è sempre pronto a mettere in crisi
le nostre certezze precostituite.

10.45 |
ALESSANDRO FO legge le sue poesie
e dialoga con **Paolo Donini**

La poesia precisa e straniante di
Alessandro Fo, che rinnova la lezione
crepuscolare con oggetti quotidiani
e le sue umili raffigurazioni, è anche
forma di una letteratura sapiente, di una
riscoperta dell'antico al contatto con le
emozioni del mondo attuale, in una sorta
d'inesausta danza domestica.

11.30 |

GIUSEPPE CONTE legge le sue poesie e dialoga con **Roberto Galaverni**

La grande carriera di Giuseppe Conte, poeta tanto singolare quanto centrale per la poesia del secondo Novecento, si dipana a cantare il valore dei miti, della natura e del mare, e del destino nella realtà contemporanea. Le sue epopee e ballate suscitano immagini fulminanti, che ci sorprendono per la loro capacità di creare storie.

15.30 | *Castelnuovo Rangone*

Sala delle Mura, Via della Conciliazione 1/a

Quanto conta la poesia?

Conversazione con lo scrittore

PAOLO DI PAOLO

a cura di **Guido Monti**

Un talentuoso narratore, Paolo Di Paolo, autore di storie dell'Italia tra finzione e verità, tra personaggi reali e immaginari, è anche specialista dell'arte dell'intervista e del dialogo. S'interroga sul senso della parola poetica nel nostro presente con il poeta Guido Monti.

16.30 |

Quattro autrici della poesia italiana

Incontro con **MARIA GRAZIA CALANDRONE, ROBERTA DAPUNT, ISABELLA LEARDINI** e **FRANCESCA SERRAGNOLI**

Coordina **Miriam Accardo**

Interventi musicali di

MILENA PUNZI violoncello,

AMALIA RAPAGLIÀ pianoforte

Poesia femminile, poesia delle donne o semplicemente poesia? Quattro autrici diverse, di stili e temi lontani, s'incontrano in un momento di confronto e per noi di ascolto, per riportare, infine, al centro la bellezza della poesia dopo un dibattito di genere, più volte rinnovato come nell'antologia di autrici di poesia *Nuovi poeti italiani 6* (2012).

Al termine dell'iniziativa rinfresco a cura del circolo Caos.

18.00 | *Vignola - Rocca, Sala dei Contrari*

Incontro con la poetessa americana JORIE GRAHAM

con la partecipazione di

Antonella Francini

introduce **Roberto Galaverni**

Interventi musicali di

STEFANO MAFFIZZONI flauto

LORELLA RUFFIN clavicembalo

Considerata una delle maggiori poetesse contemporanee, vincitrice nel 1996 del Premio Pulitzer, la Graham ci condurrà in un dialogo sulla sua ispirazione e sui temi della sua poesia. La lettura, con traduzione in italiano, dei suoi versi attraverserà il suo itinerario poetico, pervaso da un'affascinante tensione tra mente e mondo contemporaneo, tra immaginazione e reale.

Antonella Francini ha curato e tradotto le due raccolte poetiche della Graham uscite in Italia.

21.00 | *Vignola - Piazza dei Contrari*

Pazzi si fa per dire.

Ariosto, Orlando ed altri innamorati

Di e con **DAVID RIONDINO**

a 500 anni dalla prima edizione

dell'*Orlando Furioso*

Interventi musicali di **ALESSANDRO DEIANA** chitarra, **FABIO DE LEONARDIS** violoncello

Con la poliedrica verve che lo contraddistingue, David Riondino esplora uno dei capolavori della nostra letteratura e con la sua voce fa rivivere la grande tradizione dell'ottava, metro al contempo colto e popolare.

21.00 | *Castelnuovo Rangone*
Sala Polivalente, Via Ciro Bisi 1

Patti Smith

Di e con **ANGELA MALFITANO** -
letture e narrazioni
e **ANGELA BARALDI** - canto
FRANCESCO BRINI - batteria
EMANUELE ZULLO - chitarra
MARCELLO PETRUZZI - basso

La storia della sacerdotessa del rock attraverso i suoi diari, le sue poesie, le sue canzoni.

21.00 | *Castelfranco Emilia*
Teatro Dadà, Piazza Curiel 26

NADA Concerto e recital

con **FAUSTO MESOLELLA**
(Avion Travel) alla chitarra

Nada con le sue canzoni, con le sue poesie familiari e musicali, in un live nato dal progetto Nada Trio, a contatto con la melodia di Fausto Mesolella, storico chitarrista della Piccola Orchestra Avion Travel.

21.00 | *Spilamberto*
Spazio Famigli, Viale Rimembranze 19

Voci dei litorali

Poemi e canti dai luoghi di frontiera
con **FRANCESCO BENOZZO** (arpa)
e **FABIO BONVICINI** (organetto)

In questo concerto la frontiera è intesa come territorio mobile, come spazio anarchico e fluttuante, aperto a intersezioni e scambi, in un continuo andirivieni tra musica tradizionale e musica d'autore, tra sogni e rivolte, tra vaste latitudini di mare e piccoli luoghi di terra.

DOMENICA 25 SETTEMBRE

10.00 | *Guiglia*

Ritrovo: Borgo dei Sassi di Roccamalatina
Camminata con i poeti e i musicisti alla riscoperta dei luoghi naturali della montagna modenese, con letture itineranti di **PAOLA LORETO** e **FRANCESCO GENITONI**.
interventi musicali di
VALENTINA MARROCOLO, flauto
e **ALICE CAPPELLETTI** flauto
Arrivo: Sasso di Sant'Andrea, Montecorone di Zocca.
Prevista una navetta di ritorno

Conciliare l'esperienza della montagna con la capacità di esprimere i suoi significati nella scrittura poetica, durante una facile camminata di circa tre km. I due poeti, accompagnati dalla musica, ci guideranno in una meditazione sul senso del cammino e sulle suggestioni di un paesaggio dolce e invitante.

10.00 | *Castelfranco Emilia*
Biblioteca "L. Garofalo", Piazza Liberazione 5
ANDREA GIBELLINI legge le sue poesie e dialoga con **Marco Bini**

Al cospetto del paesaggio il poeta cerca se stesso e la metafora del viaggio diventa quel prendere le distanze, quella cerimonia di corteggiamento e di fuga dal demone del luogo, che permette a Gibellini di tracciare l'itinerario lirico del proprio destino.

10.45 |
ELIO PECORA legge le sue poesie e dialoga con **Paolo Donini**

La scrittura prende strade inaspettate, propiziando incontri e rinnovando attese: un poeta che ha preso il meglio dai suoi maestri ed è diventato maestro a sua volta. Nella sua lunga carriera, Pecora ha sempre coltivato un'arte ricca e varia della parola, mirando al confronto tra sé e gli altri uomini, alle simmetrie invisibili tra le tante solitudini.

11.30 |

MAURIZIO CUCCHI legge le sue poesie e dialoga con **Alberto Bertoni**

L'opera di Maurizio Cucchi costituisce un vero e proprio canzoniere, quasi un romanzo, costruito a partire dall'esordio con *Il Disperso*, pubblicato per volontà di Vittorio Sereni. Punto di partenza rimane sempre un robusto realismo lombardo, aperto all'esplorazione dell'interiorità.

Un grande maestro del secondo Novecento che viaggia nella poesia: un flâneur milanese e contemporaneo.

16.30 | *Spilamberto*

Rocca Rangoni

Il Porto Sepolto

A cent'anni dall'uscita del capolavoro di Giuseppe Ungaretti, lettura scenica integrale a cura di **CLAUDIO LONGHI**, con **NICOLA BORTOLOTTI**, **MICHELE DELL'UTRI**, **SIMONE FRANCA**, **LINO GUANCIALE**, **DIANA MANEA**, **EUGENIO PAPALIA**.

Interventi musicali di

PABLO DEL CARLO contrabbasso e **CLAUDIO UGHETTI** fisarmonica.

Il magistero di Claudio Longhi inventa un nuovo modo per coinvolgere il pubblico nell'ascolto della grande poesia di Ungaretti. A cent'anni dall'uscita della prima raccolta del poeta, un'affascinante spettacolo a più voci, che con l'oralità e il teatro vuole rendere un tributo a un miracolo in versi, maturato durante la tragica esperienza della Prima guerra mondiale.

18.00 |

La meglio gioventù

Sei giovani poeti, provenienti da tutta Italia, leggono i loro testi:

GIORGIO GHIOTTI, **NAIKE AGATA LA BIUNDA**, **IVONNE MUSSONI**, **MARCO PELLICCIOLI**, **CAROLINA ROSSI**, **FRANCESCO MARIA TIPALDI**.

Introduce **Isabella Leardini**

I giovani scrivono poesia? E chi sono, dove? Sei autori selezionati da tutta Italia (da Roma a Rimini, da Milano alla Sicilia) salgono sul palco per darci un assaggio dei loro primi versi e confrontarsi con la poetessa Isabella Leardini.

19.00 |

Rinfresco conviviale

20.30 |

PAROLE NOTE LIVE

Un nuovo dialogo tra musica, poesia e immagini.

MAURIZIO ROSSATO crea un flusso di musica dal vivo su cui **GIANCARLO CATTANEO** legge i testi e le poesie più belle del programma di **Radio Capital**, tratti dall'antologia *Parole dritte al cuore* (Mondadori).

Un flusso di musica dal vivo insieme alla proiezione d'immagini tratte da film. Una sorta di incontro conclusivo, che con modalità sorprendenti tiene insieme musica, parole e immagini, per affascinare e salutare il pubblico della poesia.

Al termine, brindisi alla poesia

In caso di pioggia i tre appuntamenti di Spilamberto si terranno presso lo Spazio Famigli.

Eventi collaterali

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

21.00 | Spilamberto

Rocca Rangoni, Corte d'onore

Fino al prossimo incontro

Poesie e immagini di **GERMANA BETTELLI**

Reading di **Camilla Ferrari** e **Andrea Boni**

Interventi musicali di **BEPPE CAVANI**

A cura dell'associazione Mercatino di Via Obici, si presenta il volume postumo dei quadri e delle poesie scritte dall'autrice Germana Bettelli tra il 1960 e il 2013.

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

19.00/Vignola

Bar Acquarello, Corso Italia 69

Atti o scene in luogo pubblico di Alterugo

Il Bar Acquarello presenta Alterugo con le sue micro-massime, elaborazioni linguistiche e filosofiche.

21.00 | Marano sul Panaro

Centro Culturale, Via 1° Maggio

Molto Shakespeare... per nulla

Il Teatro dell'Auriga inscena una lezione-spettacolo su William Shakespeare in occasione della celebrazione dei 400 anni dalla morte, alla ricerca del mistero che lo circonda.

SABATO 24 SETTEMBRE

19.00 | Vignola via Mazzini

Panchine poetiche

Le poesie più belle del Festival vengono lette, recitate, sussurrate, interpretate da giovani attori sulle panchine del centro di Vignola a cura dell'**Associazione Vignola Grandi Idee**.

SABATO 24 SETTEMBRE

6.30 | Marano sul Panaro

Borgo di Denzano

Storie che sorgono

Trekking in versi e colazione all'aperto: Denzano-Tre Croci

Raccontare le grandi guerre sui sentieri delle Terre di Castelli durante una camminata di due ore, dai versi dei grandi poeti della Prima guerra mondiale fino alle memorie della deportazione e della Resistenza. Il comitato Unione Resiste guida i partecipanti fino alle Tre Croci, dove un caffè da campo accoglie i trekkers per un piccolo ristoro.

Organizzazione: Comitato Unione Resiste in collaborazione con Anpi Marano, Anpi Castelvetro, Anpi Spilamberto, Associazione Mezaluna e Istituto Storico di Modena.

Contatti: Anpi Castelvetro 338 600 8924.

DOMENICA 25 SETTEMBRE

16.30 | Castelnuovo Rangone

Sala delle Mura, Via della Conciliazione 1/a

Anche noi poeti

Le classi 5° D e 5°A delle Scuole Primarie di Castelnuovo e Montale presentano il percorso sulla poesia Creativa-Mente condotto dal poeta ANTONIO NESCI.

Letture di **Tiziano Gelmetti**.

A seguire "Parole per la strada": inaugurazione delle nuove bacheche poetiche con i testi composti dalle classi.

20.00 | Vignola

Piazza dei Contrari

Le donne antiche hanno mirabil cose fatto

Mattia Sfera e **Michele Agatiello** recitano alcuni brani dell'Orlando Furioso affacciandosi dalle finestre di Palazzo Barozzi e dal cassero della Rocca.

21.00 | Vignola - Piazza dei Contrari

Orlando Furioso di Luca Ronconi

Riduzione cinematografico-televisiva del famoso spettacolo teatrale realizzato in collaborazione con Edoardo Sanguineti.

*Dalla lettura di un pezzo di vera, contemporanea poesia...
si può... dir quello che di un sorriso diceva lo Sterne;
che essa aggiunge un filo alla tela brevissima della nostra vita.
Essa ci rinfresca, per così dire; e ci accresce la vitalità.*

[Giacomo Leopardi]



BIOGRAFIE

ANGELA BARALDI ha pubblicato sette album come cantautrice, collaborando con artisti come Gianni Morandi, Lucio Dalla, Samuele Bersani, Luca Carboni e gli Stadio. Come attrice, è stata la protagonista di *Quo vadis, baby?* di Gabriele Salvatores e di diverse produzioni teatrali. Del 2013 è l'ultimo album, assieme a Massimo Zamboni della storica band di rock alternativo CCCP – *Fedeli alla linea*, dal titolo *Un'infinita compressione precede lo scoppio*.

CLAUDIA BARACCHI, dopo aver insegnato a lungo negli Stati Uniti, occupa la cattedra di Filosofia Morale all'Università di Milano-Bicocca. Nei suoi saggi, tra cui *L'architettura dell'umano: Aristotele e l'etica come filosofia prima* (2014), *Il cosmo della Bildung* (con R. Rizzi e S. Piscicella, 2016) e *Amicizia* (in uscita a novembre 2016), si intersecano temi della filosofia antica e motivi del pensiero contemporaneo, psicoanalisi, storia dell'arte.

FRANCESCO BENOZZO, candidato al Premio Nobel per la Letteratura dal PEN Club spagnolo per la sua poesia incentrata sui paesaggi naturali e su una dimensione orale e performativa del gesto poetico, è musicista e filologo oltre che poeta. L'ultimo lavoro poetico è *Felci in rivolta* (Kolibris, 2015) e l'ultimo CD *L'inverno necessario* (Tutù Records, 2016).

PAOLO BENEVEGNÙ, dopo l'esperienza di rock alternativo negli anni Novanta con la band gli Scisma, approda a un timbro più intimista e raffinato con *Piccoli fragilissimi film*, suo primo album da solista nel

2004. La sua musica e la sua chitarra attirano l'attenzione di artisti come David Riondino, Stefano Bollani e Mina, con cui ha ideato progetti collaborativi. Ha prodotto altri quattro album di successo come cantautore, tra cui l'ultimo *Earth Hotel* (2014).

ALFONSO BERARDINELLI, critico e saggista, collabora da anni con quotidiani nazionali come *Il Sole 24 Ore*, *Avvenire* e *Il Foglio*. Dagli esordi assieme a Franco Cordelli con l'antologia *Il pubblico della poesia* (1975), passando dal discusso *La poesia verso la prosa* (1994) fino ai recenti *Non incoraggiate il romanzo* (2011) e *Leggere è un rischio* (2012), i suoi libri hanno sempre accompagnato il dibattito sulla letteratura contemporanea e aumentato la sua fama d'intellettuale libero e spregiudicato nel commentare il presente della poesia.

FABIO BONVICINI è uno dei più attivi protagonisti della rinascita della tradizione musicale emiliana. Di recente, insieme a Francesco Benozzo, ha realizzato due album dedicati al canto libertario (*Libertà l'è morta*) e ai canti tradizionali appenninici (*Ponte del diavolo*).

NICOLA BORTOLOTTI diplomatosi come attore alla Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, ha lavorato, tra gli altri, con Luca Ronconi, Giancarlo Cobelli, Glauco Mauri, Marisa Fabbri. Dal 2010 collabora regolarmente con Emilia Romagna Teatro Fondazione, sia recitando in spettacoli sia all'interno di progetti teatrali, diretti da Claudio Longhi.

FRANCO BRANCIAROLI, cresciuto all'interno del Piccolo

Teatro di Milano, si fa strada negli anni Settanta in ruoli da protagonista, accanto a Carmelo Bene, e sotto la guida di registi come Luca Ronconi. Interprete e regista in grado di spaziare dal canone classico fino al repertorio contemporaneo, ha calcato tutti i maggiori palcoscenici fino alla televisione e al cinema con Michelangelo Antonioni. Attualmente sta portando in scena il *Macbeth* di Shakespeare.

MARIA GRAZIA CALANDRONE, poetessa residente a Roma, è autrice e conduttrice per Radio Tre della RAI e collabora con la rivista *Poesia*. Con all'attivo nove libri di versi, è una delle autrici di punta di una poesia impegnata e sperimentale. Dopo *La vita chiara* (2011) è stata inserita nell'antologia Einaudi *Nuovi poeti italiani 6* (2012). Lasciati alle spalle i recenti *Serie fossile* e *Gli scomparsi*, sta ora lavorando a un libro inchiesta sulle vittime della giustizia minorile in Italia, dal titolo *Ti chiamavo col pianto*.

GIORGIO CASALI (1986), modenese, ex-speaker di Radio Antenna1, è anche poeta. L'ultimo suo libro, *Diarietto cattolico*, è uscito proprio quest'anno per Ladolfi editore. Tra le sue molte collaborazioni trasversali, con il pittore Andrea Chiesi ha pubblicato il catalogo d'arte *19 paintings 19 poems*, che dopo la mostra a New York è stato messo in scena al Poesia Festival 2014.

GIUSEPPE CONTE, che ha i suoi natali nella terra ligure, ottiene un grande successo con il volume di poesie *L'oceano e il ragazzo* (1983), volume "decisivo" per la poesia italiana secondo Italo Calvino. Nel 2006 la consacrazione

con la vittoria al Viareggio del suo libro *Ferite e rifioriture*. Nel 2016, le sue poesie vengono raccolte nella celebre collana degli Oscar Mondadori, a partire dal volume *L'ultimo aprile bianco* (1979).

MAURIZIO CUCCHI, milanese, è considerato tra i maggiori poeti italiani. A 31 anni un esordio folgorante con *Il Disperso* (1976), pubblicato subito nella prestigiosa collana dello Specchio Mondadori. Nel 1983 il libro di poesie *Glenn* ottiene il premio Viareggio. Proprio quest'anno è uscito il secondo Oscar, a cura di Alberto Bertoni, che raccoglie tutte le sue poesie, comprese quelle dei volumi più recenti come *Vite pulviscolari* (2011) e *Malaspina* (2014). Attivo collaboratore di case editrici e quotidiani, sulla Stampa la sua rubrica di poesia è diventata un punto fermo per le nuove generazioni.

GAETANO CURRERI, cresciuto tra Modena e Bologna, è leader e compositore degli Stadio, di cui con Giovanni Pezzoli è rimasto l'unico componente originario. Curreri incomincia la sua carriera al fianco di artisti come Vasco Rossi e Lucio Dalla, per il quale gli Stadio saranno a lungo la band ufficiale. Dopo 14 album in studio, gli Stadio vincono il Festival di Sanremo 2016 con *Un giorno mi dirai*, che lancia il nuovo album *Miss nostalgia*.

ROBERTA DAPUNT, originaria della Val Badia, è autrice del catalogo Einaudi, con libri come *La terra più del paradiso* (2008) e *Le beatitudini della malattia* (2013). Scrittrice anche in ladino, con il suo libro *Nauz* (2012), ha raggiunto la notorietà anche in Germania: il volume, che contiene una versione in tedesco dei testi,

è stato nominato tra gli undici libri più importanti del 2013 dall'Accademia tedesca per la lingua e la letteratura e dal Lyrik Kabinett.

MICHELE DELL'UTRI attore e formatore, ha collaborato con importanti teatri italiani, tra cui il Teatro "V. Bellini" di Catania, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico e il Teatro di Roma. Dal 2012 collabora regolarmente con Emilia Romagna Teatro Fondazione, sia recitando in spettacoli sia all'interno di progetti teatrali, diretti da Claudio Longhi.

PAOLO DI PAOLO, romano, scrittore e giornalista culturale, ha esordito con i racconti di *Nuovi cieli, nuove carte* (2004). Nella sua produzione letteraria ha privilegiato - oltre al romanzo con *Raccontami la notte in cui sono nato*, *Dove eravate tutti* e *Mandami tanta vita* - il genere del libro intervista con i più importanti autori contemporanei, come in *Ogni viaggio è un romanzo* e *Scusi, lei si sente italiano?*. Quest'anno, per Feltrinelli, è uscito *Una storia quasi solo d'amore*.

ALESSANDRO FO, latinista all'Università di Siena, è uno dei più accreditati traduttori dell'*Eneide* di Virgilio. Dopo l'esordio con *Otto febbraio* (1995) pubblicato dallo storico editore Scheiwiller, Fo è entrato a far parte del catalogo Einaudi con libri come *Corpuscolo* (2004) e il recente *Mancanze* (2014), che lo ha portato a vincere il premio Viareggio.

ALBERTO FORTIS debutta come cantautore nel 1979. Con un milione e mezzo di copie vendute e all'attivo 19 album, tra cui l'ultimo *Do l'anima* (2014), Fortis è considerato tra i grandi protagonisti

della canzone italiana degli ultimi decenni, vantando collaborazioni internazionali e performance live negli Stati Uniti. Ambasciatore UNICEF, si è distinto per i suoi temi sociali e umanitari.

SIMONE FRANCIA diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", ha lavorato in teatro, tra gli altri, con Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Cristina Comencini, Piero Maccarinelli. Dal 2010 collabora regolarmente con Emilia Romagna Teatro Fondazione, sia recitando in spettacoli sia all'interno di progetti teatrali, diretti da Claudio Longhi.

FRANCESCO GENITONI, reggiano-sassolese, giornalista e poeta, come saggista si è occupato della Resistenza ed ha pubblicato romanzi e racconti. Solo nel 2009, per Incontri Editrice di Sassuolo, ha pubblicato il suo primo volume di poesie, *Da una vita frammentaria*, che raccoglie i versi scritti tra gli anni Settanta e l'inizio del Duemila.

GIORGIO GHIOTTI (Roma, 1994) ha esordito nel 2015 con la raccolta *Estinzione dell'uomo bambino* (Perrone editore). Il prossimo novembre uscirà per Bompiani *Via degli Angeli*, libro scritto con Angela Bubba. Scrive sulle pagine culturali dell'Unità.

ANDREA GIBELLINI, sassolese, ha all'attivo tre raccolte di versi, *Le ossa di Bering* (1993), *La felicità improvvisa* (2001) e *Le regole del viaggio*, uscita quest'anno per Effigie. Numerosa la sua attività di saggista sulla poesia, con volumi come *Ricercando Auden* (2003) e *L'elastico emotivo* (2011).

JORIE GRAHAM, newyorkese, è cresciuta a Roma prima di emigrare in Francia e tornare negli Stati Uniti. Graham è autrice di dodici raccolte di poesie. Con *The Dream of the Unified Field*, una scelta di testi dal 1974 al 1994, ha vinto nel 1996 il premio Pulitzer per la poesia. Occupa la cattedra che fu del premio Nobel Seamus Heaney a Harvard. In italiano, nel 2008 è uscito *L'angelo custode della piccola utopia. Poesie scelte 1983-2005*. È stata insignita del Premio Nonino e del premio internazionale Ceppo-Bigongiari. Nel 2014, con la traduzione di Antonella Franchini, è uscito *Il posto* per lo Specchio Mondadori.

MARIANGELA GUALTIERI, cesenate, è autrice poliedrica, capace di spaziare dal teatro alla poesia ad alti livelli sui più importanti palcoscenici nazionali e internazionali. Nel 1983 ha fondato, insieme a Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca. Autrice del catalogo Einaudi, tra le sue raccolte più importanti vi sono *Fuoco centrale* (2003), *Bestia di gioia* (2010) e *Le giovani parole* (2015).

LINO GUANCIALE diplomatosi come attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", in teatro ha lavorato, tra gli altri, con Gigi Proietti, Franco Branciaroli e Luca Ronconi. Per il cinema ha collaborato con importanti registi, tra cui Carlos Saura, Michele Placido, Woody Allen, Pappi Corsicato. Dal 2010 collabora regolarmente con Emilia Romagna Teatro Fondazione, sia recitando in spettacoli sia all'interno di progetti teatrali, diretti da Claudio Longhi.

NAIKE AGATA LA BIUNDA (Catania, 1990) è tra i fondatori del Centro di Poesia Contemporanea di Catania. Ha curato e tradotto un'antologia di poesie dell'autrice spagnola Raquel Lanseros, dal titolo *Fino a che saremo Itaca* (CartaCanta, 2016). Sta lavorando al suo primo libro, dal titolo *Accogliere i tempi ascoltando*.

ISABELLA LEARDINI, riminese, ha pubblicato l'importante esordio *La coinquilina scalza* nel 2004 ed è stata inserita in *Nuovi poeti italiani 6* per Einaudi (2012). Mentre il suo primo libro sarà tradotto presto in Spagna, sta lavorando a un nuovo volume, dal titolo *Una stagione d'aria*. Molto attiva nella divulgazione della poesia presso i più giovani, ha ideato il festival Parco Poesia giunto alla sua 13ª edizione.

SANDRO LOMBARDI, attore, regista e scrittore, è stato fondatore dei *Magazzini criminali*, compagnia teatrale fiorentina d'avanguardia, dove ha teorizzato e praticato una forma di teatro di poesia, volta a coniugare drammaturgia in versi e scrittura scenica, collaborando con poeti come Edoardo Sanguineti, Mario Luzi e Giovanni Giudici. Ha pubblicato, tra l'altro, un romanzo di formazione, *Gli anni felici. Realtà e memoria nel lavoro dell'attore*, edito da Garzanti nel 2004 e *Puro Teatro. Scritti, lettere e incontri fra scena, letteratura, politica e storia dell'arte* uscito quest'anno per Cue Press.

CLAUDIO LONGHI, regista teatrale e professore all'Università di Bologna, ha lavorato con Luca Ronconi, Edoardo Sanguineti e Franco Branciaroli nella messa in scena dei grandi testi del

canone italiano. Direttore di progetti italiani e internazionali per l'Emilia Romagna Teatro Fondazione e altri enti (*Il ratto d'Europa* e *Carissimi padri* tra gli altri), Longhi ha pubblicato saggi sulla pratica registica e importanti contributi di teoria e storia del teatro, tra cui *L'«Orlando furioso» di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi* (2006).

PAOLA LORETO, professoressa universitaria, ha pubblicato diversi libri di poesia, come *L'acero rosso* (2002) e *La memoria del corpo* (2007) per Crocetti Editore. Ha curato il Lucania Poesia Festival. Con il libro dall'evocativo titolo *In quota* (2012), pubblicato da Interlinea, esplora la verticalità della montagna con la sua poesia.

ANGELA MALFITANO, formatasi con Leo de Berardinis, ha lavorato tra gli altri con Claudio Morganti, Dario Fo e Alejandro Jodorowsky. È autrice e regista di propri spettacoli con la compagnia che porta il suo nome. Ha anche una lunga storia come docente e pedagoga dell'attore, con laboratori condotti presso il DAMS dell'Università di Bologna e per la Scuola Superiore Interpreti di Forlì. Dal 2000 è docente e coordinatore del Corso Attori del Teatro Fraschini e dell'Università di Pavia. Il suo ultimo progetto riguarda gli scritti di Goliarda Sapienza.

MATTEO MARCHESINI, poeta e intellettuale residente a Bologna, vanta collaborazioni con le pagine culturali del Sole 24 Ore e del Foglio, nonché con Radio Radicale. Il suo libro di versi *Marcia nuziale*, pubblicato da Scheiwiller nel 2009, è confluito con gran

parte della sua produzione poetica nel recentissimo *Cronaca senza storia (Poesie 1999-2015)* (elliot edizioni). Grande rilievo ha assunto la sua produzione saggistica, ad esempio quella raccolta nel volume *Da Pascoli a Busi* (Quodlibet, 2014).

DIANA MANEA, diplomatasi alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, ha partecipato a vari allestimenti di Luca Ronconi e Claudio Longhi. Formatrice per le fondazioni e le scuole in ambito artistico e teatrale, attualmente collabora con la Libera Associazione Teatrale "Gli Incauti".

FAUSTO MESOLELLA, membro della Piccola Orchestra Avion Travel dal 1986, con cui vince il Festival di Sanremo 2000, collabora da anni con l'artista Nada. Chitarrista versatile e compositore per importanti artisti, ha prodotto anche album da solista, come *Suonerò fino a farti fiorire* (2012). Nel 2015 è uscito l'album *CantoStefano* in cui Mesolella canta le poesie di Stefano Benni.

IVONNE MUSSONI (Rimini, 1994) ha pubblicato alcune poesie nelle antologie *Post '900, lirici e narrativi* (Ladolfi) e *Centrale di Transito* (Perrone editore). Proprio quest'anno è entrata a far parte del direttivo del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna.

NADA MALANIMA a soli quindici anni debutta al Festival di Sanremo 1969, che vince in coppia con Nicola Di Bari nel 1971. Con più di 18 album pubblicati, ha spaziato in tutti i generi della canzone italiana. Con Fausto Mesolella e Ferruccio Spinetti degli Avion Travel dà avvio al

progetto Nada Trio nel 1997. Nel 2003, Nada ha pubblicato la raccolta di poesie *Le mie madri* e nel 2008 il romanzo autobiografico *Il mio cuore umano*, entrambi per Fazi Editore. Proprio quest'anno è uscito il suo nuovo romanzo, *Leonida*, per Edizioni Atlantide.

UGO PAGLIAI, popolare attore già negli anni settanta come protagonista di diversi sceneggiati televisivi come *Il segno del comando* (1971) e *L'amaro caso della baronessa di Carini* (1975), dagli anni Ottanta si dedica quasi esclusivamente al palcoscenico, con alcune importanti apparizioni come *Bugie sincere* di Vittorio Gassman. Attualmente è direttore artistico della stagione di prosa del teatro comunale di Teramo.

EUGENIO PAPALIA ha studiato presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e si è perfezionato con maestri quali Luca Ronconi, Antonio Latella, Francesco Manetti. Dal 2014 collabora regolarmente con Emilia Romagna Teatro Fondazione, sia recitando in spettacoli sia all'interno di progetti teatrali, diretti da Claudio Longhi.

PAROLE NOTE è il titolo di un famoso programma di Radio Capital, attualmente in onda ogni mercoledì a mezzanotte e in replica Domenica alle 23. Da circa un anno, è anche uno spettacolo Live, che unisce musica, immagini e i grandi capolavori della letteratura. Il progetto è del regista Maurizio Rossato, con letture del conduttore radiofonico Giancarlo Cattaneo. *Parole dritte al cuore* è il titolo del libro di Parole Note edito da Mondadori (2014).

ELIO PECORA, da anni residente a Roma, ha alle spalle un'ampia produzione poetica, con importanti incursioni nella poesia per l'infanzia. Storico collaboratore della RAI, i suoi contributi critici si sono orientati sull'opera di Sandro Penna, di cui è uno dei massimi eredi. *La chiave di vetro* è il libro che ne decreta la nascita come voce originale fin dagli anni Settanta. Nel 2007, il volume *Simmetrie* approda nella prestigiosa collana dello Specchio Mondadori.

MARCO PELLICCIOLI (Bergamo, 1982) ha pubblicato quest'anno, per la collana di Pordenonelegge presso LietoColle, il libro di poesie *L'orfano*, mentre aveva già dato alle stampe altre due raccolte, *C'è Nunzia in cortile* (2014) e *Vapore metropolitano* (2009).

DAVID RIONDINO ha esordito come cantautore negli anni Settanta per poi sperimentare varie forme di comunicazione artistica, tra cui la scrittura satirica in versi su riviste come Comix e Il manifesto, la televisione e, soprattutto, il teatro d'improvvisazione. Nel 2006 fonda "L'Accademia dell'Ottava", progetto che ha come obiettivo il recupero della tradizione orale toscana. Quest'anno è uscito per Nottetempo edizioni il volume *Lo sgurz*, che raccoglie il meglio della produzione poetica di Riondino.

CAROLINA ROSSI (Pisa, 1994) collabora con la rivista Argo e ha vinto quest'anno il Premio della Giuria al Concorso di Poesia "Certamen" organizzato dal Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna.

FRANCESCA SERRAGNOLI, bolognese, ha pubblicato le raccolte *Il fianco dove appoggiare un figlio* (2003) e *Il rubino del martedì* (2010). Dopo aver lavorato presso il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna, attualmente collabora con il Centro Studi Sara Valesio. È in uscita presso l'editore LietoColle, nella collana di Pordenonelegge, il nuovo libro dal titolo *Aprile di là*.

WALTER SITI, modenese, è stato docente universitario, ha curato i Meridiani delle opere di Pier Paolo Pasolini e collaborato con quotidiani come Repubblica, per cui ha tenuto una rubrica di commento ai grandi testi poetici della tradizione (ora raccolti nel recente volume *La voce verticale*). Intellettuale attento alla cultura di massa, ha partecipato alla creazione di alcuni programmi di successo, come *Il Grande Fratello*: esperienza che nutre anche le sue opere di narrativa. I suoi romanzi, come *Scuola di nudo* (1994) e *Troppi paradisi* (2006), sono ormai oggetto di studio corrente. Con *Resistere non serve a niente* (2013) vince il Premio Strega. Agli esordi, si è misurato anche con la parola poetica, che resta uno dei suoi tanti interessi letterari.

FRANCESCO MARIA TIPALDI (Nocera Inferiore, 1986) ha pubblicato tre libri di poesie, *La culla* (2006), *Humus* (2006) e *TRAUM* (Lietocolle) uscito nel 2014. Del 2012 è *Il sentimento dei vitelli*, scritto a quattro mani con Luca Minola. Nel 2010 è stato tradotto e inserito nell'antologia statunitense *In our own words* (MW Publisher).

PAOLO VALESIO, bolognese, esordisce nel 1979 con *Poesie in prosa* scritto tra Bologna e

New York. Valesio vanta una carriera universitaria che lo ha portato a insegnare a Yale e alla Columbia University. Autore capace di volare tra i due mondi, ha all'attivo 17 libri di poesie, tra cui i più recenti *Il cuore del girasole* (2006) e *Il suo quasi umano* (2009). Dirige l'importante rivista internazionale Italian Poetry Review e ha fondato il Centro Studi Sara Valesio con sede a Bologna.

GABRIELE VEZZANI (Modena, 1996) collabora col Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna e al laboratorio "Le parole necessarie" presso il Policlinico di Sant'Orsola. Nella città natale, ha letto i suoi versi in rassegne teatrali e nelle scuole.

GIAN MARIO VILLALTA ha alternato nella sua carriera poetica la scrittura in dialetto veneto e quella in italiano. Il suo libro *Vanità della mente* (2011), pubblicato nella prestigiosa collezione *Lo Specchio Mondadori*, è il punto d'arrivo di questa seconda produzione, premiata con il Viareggio. Villalta è direttore artistico del festival di letteratura Pordenonelegge, giunto alla sua 17ª edizione.

KABIR YUSUF ABUKAR (Modena, 1993) è stato con i suoi versi finalista al Premio Rimini 2016 e il suo esordio poetico, *Reflex*, è ora in corso di pubblicazione.

MUSICISTI

ANDREA CANDELI (chitarra) è considerato dalla critica un chitarrista di grande ecletticità, versatile nella tecnica e nel repertorio, generoso nel sentimento musicale. Vanta numerose collaborazioni con nomi del panorama artistico internazionale come: Ugo

Pagliai, Ivano Marescotti, David Riondino, Paola Sanguinetti, Vito, Karl Potter, Alessio Menconi, Flavio Bucci, Vanessa Gravina, Fabio Testi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche.

FABIO DE LEONARDIS inizia giovanissimo lo studio del Violoncello, diplomandosi presso il Conservatorio di Bari, sotto la guida del M° Paternoster e perfezionandosi poi con importanti docenti come S. Patria, A. Bonucci, M. Flaksman ed E. Arizcuren. Docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Monopoli, ha tenuto oltre mille concerti in tutta Italia, in Francia, Spagna, Austria, Germania, Olanda, Malta, Argentina e Giappone.

ALESSANDRO DEIANA si diploma al Conservatorio di Sassari sotto la guida del M° A. Marrosu e ottiene in seguito il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare all'École Normale de Musique di Parigi nella classe del M° A. Ponce. Tiene una regolare e intensa concertistica in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster).

PABLO DEL CARLO contrabbassista, chitarrista, compositore. Inizia lo studio del contrabbasso sotto la guida di Stafford James e Buster Williams esibendosi in seguito nei festival e nei jazz club italiani più importanti con musicisti come Giorgio Baiocco, Jimmy Villotti, Paul Jeffrey e tanti altri. Con Claudio Ughetti alla fisarmonica accompagna spesso letture poetiche in club e teatri.

LIGURIANI Il quintetto propone uno spettacolo dove vengono evocate le immagini e i sentimenti della cultura e delle tradizioni liguri. Le melodie strettamente liguri vengono proposte insieme ad altre tipologie di brani legati alla tradizione di zone limitrofe, quali le malinconiche Mazurche e le vivaci Monferrine del Piemonte, oppure i languidi Walzer di luoghi culturalmente affini alla Liguria come la Francia.

MEDITERRANEA Il progetto è un itinerario musicale attraverso le canzoni e le composizioni poetiche di Federico Garcia Lorca. È una trasposizione artistica di quell'Andalusia gitana ricca di tradizioni folkloristiche culturali fortemente dominate da colori e sentimenti. Il quartetto traccia un filo conduttore storico-musicale di una tradizione tanto ricca ma ancora poco conosciuta, attraverso la musica, il ballo, il canto dell'Andalusia e i versi scritti da Federico Garcia Lorca.

DUO MAFFIZZONI - RUFFIN Stefano Maffizzoni (flauto) si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni ed è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. In veste di solista ha suonato con numerose orchestre in Italia ed all'estero ed ha registrato per prestigiose radio. Lorella Ruffin (clavicembalo) dopo il diploma, con il massimo dei voti e la lode, si è affermata giovanissima in campo vincendo importanti concorsi nazionali. È attualmente titolare presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova.

DUO MARROCOLO - CAPPELLETTI

Valentina Marocolo (flauto) dopo il diploma consegue il II Livello in Discipline Musicali. Si è esibita come primo flauto per importanti orchestre italiane. È titolare della cattedra di flauto presso la scuola media ad indirizzo musicale. Alice Cappelletti (flauto) dopo il diploma consegue la laurea in Didattica strumentale col massimo dei voti e la lode. Concilia l'attività didattica con l'attività strumentale orchestrale e cameristica, in diverse formazioni.

ALFREDO NATILI ha tenuto concerti in qualità di solista per importanti Associazioni Musicali. Contemporaneamente all'attività orchestrale svolge intensa attività cameristica. Suona con formazioni che vanno dal duo (clarinetto e pianoforte) fino a gruppi più numerosi di strumenti a fiato e archi.

MILENA PUNZI si diploma a pieni voti e consegue la Laurea di II livello con il massimo dei voti presso il conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida di Dario Destefano e Andrea Scacchi. Vincitrice di concorsi, svolge intensa attività artistica in varie formazioni cameristiche in Italia e all'Estero. Ha conseguito l'idoneità per l'Orchestra del Teatro Lirico di Trieste e l'Orchestra di Bolzano.

ROBERTO PETROCCHI premiato in vari concorsi cameristici (Stresa, Firenze, Roma), ha svolto varie tournée in diversi paesi europei, negli Stati Uniti, Messico, Brasile, Cile, Corea e Giappone. Ha collaborato, e tutt'ora collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma,

"A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto".

ELEONORA PEROLINI

(Arpa) dopo il diploma si è perfezionata con E. Malone ed E. Zaniboni. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre tra cui la Rai di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'orchestra di Bacau effettuando numerose registrazioni e incisioni. È docente di arpa all'istituto musicale di Rho Milano e docente di Musicoterapia e Arpaterapia.

AMALIA RAPAGLIÀ, nata a Tortona, si diploma nel 1986 al conservatorio A. Vivaldi di Alessandria con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del maestro G. Binasco. Vincitrice come primo premio assoluto di numerosi concorsi pianistici, ha svolto un'intensa attività concertistica. Dopo Monopoli, Cuneo e Piacenza, attualmente è docente di lettura e pratica pianistica presso il conservatorio di Alessandria.

RENATO SETTEMBRI svolge attività concertistica come solista, in formazioni da camera o di insieme per fiati. Si è esibito per numerose istituzioni musicali e festival internazionali (Camerata Musicale Salentina, Levante, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Teatro Romano di Cartagine, Teatro dell'Opera di Roma).

CLAUDIO UGHETTI

compositore e fisarmonicista di Pierangelo Bertoli con cui partecipa a varie incisioni, a numerosi concerti. Suona con diversi musicisti spaziando dalla world music alla canzone d'autore in club, festival e teatri di tutta Italia. Con Pablo Del Carlo accompagna spesso letture e reading poetici.

C'è un sistema semplicissimo e pratico per stabilire se una poesia è vera poesia: leggetela distrattamente, meccanicamente, senza il minimo sforzo, addirittura pensando ad altro. Se è poesia di quella buona, state pur certi che qualcosa vi entrerà nel cervello, vi toccherà come una punta. Perchè la grande poesia contiene una carica di vita che basta toccarla inavvertitamente per ricevere una scossa. Naturalmente, per una totale comprensione, occorrerà in seguito starci su, leggerla e rileggerla. Ma una sommaria identificazione è facilissima. Come succede per i violinisti, che bastano quattro note per capire se sono grandi o no.

[Dino Buzzati]



ישראל...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

DAL 12 AL 30 SETTEMBRE

I VOLTI DELLA POESIA

Nelle nove biblioteche dei comuni del Festival i volti dei poeti ospitati dal 2005 al 2015 fotografati da Elisabetta Baracchi e Serena Campanini.

3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 SETTEMBRE

CAVALIERI VIANDANTI E CHIMERE

Rocca di Vignola e Palazzo Contrari Boncompagni (Palazzo Barozzi).

Sculture in rame di Sara Bolzani e Nicola Zamboni ispirate alle poetiche energie vitali dell'*Orlando Furioso* e alla pittura italiana del Quattrocento.

LA POESIA DEI LUOGHI

Un territorio che comprende la rigogliosa pianura a sud della via Emilia e uno spicchio di verde di Appennino: l'Unione Terre di Castelli in provincia di Modena si trova nel cuore di una regione ricca di storia e fascino. Assieme al Comune di Castelfranco Emilia, dà vita a Poesia Festival, occasione che arricchisce una già stimolante vita sociale e culturale. Un originale festival diffuso, grazie al quale potrete visitare i centri che punteggiano questo angolo di Emilia, sperimentare la celebrata cucina locale e scoprire le eccellenze che qui nascono per diffondersi nel mondo.

Unione Terre di Castelli

www.terredicastelli.mo.it

Tra le Mura Info Point

Piazza dei Contrari 2 - 41058 Vignola
tel. 320 432 231 8
tralemurainfopoint@comune.vignola.mo.it

Comune di Castelnuovo Rangone

URP: tel. 059 534 810
www.comune.castelnuovo-rangone.mo.it

Comune di Castelvetro di Modena

URP: tel. 059 758 875
Ufficio Cultura: tel. 059 758 818
www.comune.castelvetro-di-modena.mo.it

Consorzio Castelvetro di Modena

tel. 059 758 880

Comune di Marano sul Panaro

URP: tel. 059 705 720
www.comune.marano.mo.it

Comune di Guiglia

URP: tel. 059 709 961
www.comuneguiglia.it

Comune di Savignano sul Panaro

Ufficio Cultura: tel. 059 759 915
www.savignano.it

Comune di Spilamberto

URP: tel. 059 789 958
www.comune.spilamberto.mo.it

Comune di Vignola

URP: tel. 059 777 550
www.comune.vignola.mo.it

Comune di Zocca

URP: tel. 059 985 736
biblioteca@comune.zocca.mo.it

Comune di Castelfranco Emilia

Ufficio Cultura: tel. 059 959 377 / 395
www.comune.castelfranco-emilia.mo.it

poesia sia festival '16

luoghi

Castelfranco Emilia · Castelnuovo Rangone · Castelvetro di Modena · Guiglia
Marano sul Panaro · Savignano sul Panaro · Spilamberto · Vignola · Zocca

promotori



co-promotore

direzione organizzativa

in collaborazione con

con il patrocinio di

web partner



sponsor



associazioni di commercianti ed enti di promozione del territorio

